

UQAM

Université du Québec à Montréal

Faculté des arts

Maîtrise en arts visuels et médiatiques

Stéphane Dussault

Décembre 2003

Le portfolio médiatique comme artefact ou outil de réflexion critique en pédagogie du projet artistique au secondaire.

Jeter les bases d'une méthodologie du portfolio médiatique qui incitera l'élève à apprécier, évaluer, comprendre et communiquer davantage ses projets en arts plastiques est le but principal de la recherche présentée dans ce mémoire. Cette recherche collaborative en milieu scolaire vise à transformer un prototype idéal de portfolio électronique en un outil médiatique réaliste qui tienne compte des besoins exprimés par des enseignants spécialisés en arts plastiques au secondaire.

Dans la première partie de ce mémoire, nous sondons les concepts de portfolio, de réflexion critique et de pédagogie du projet dans trois chapitres distincts. Ces concepts constituent le bâti de notre étude. Nous les sasons méthodiquement afin de distinguer et mettre à jour une compréhension renouvelée de la problématique nous permettant de construire un cadre pour orienter notre recherche.

Dans la seconde partie du document, nous circonscrivons les méthodologies d'intervention qui supportent notre étude en délimitant les repères conceptuels attribuables à la recherche collaborative en milieu scolaire. Nous présentons également notre milieu de recherche et nos collaborateurs, et nous explicitons notre méthode d'analyse et d'interprétation des données inspirée de la théorisation ancrée. Finalement, nous présentons notre processus de réalisation du portfolio médiatique, étape par étape, en décrivant parallèlement le parcours de la recherche duquel il est issu. Cette façon de procéder permet de rendre visible les liens entre l'émergence de notre processus de réalisation du portfolio médiatique et le déroulement de notre intervention en milieu scolaire. Pour terminer, nous décrivons et nous analysons les différents portfolios médiatiques réalisés par nos élèves collaborateurs dans le cadre de cette recherche.

En contribuant de façon éclairée à l'avancement de la recherche dans le territoire quasi inexploré du portfolio scolaire en arts plastiques, notre étude développe une approche permettant à l'élève de mettre ses réalisations à distance, en intégrant ses projets de façon critique dans un portfolio électronique. Pour sa part, l'enseignant spécialisé en arts plastiques bénéficie d'un outil de suivi et d'évaluation à travers lequel il pourra discerner un portrait plus authentique des apprentissages de l'élève tout au long de son parcours.

Portfolio électronique - réflexion critique - pédagogie du projet - arts plastiques - secondaire.

Directrice de recherche : Moniques Richard